ни сорные примеси

Новости Дня

13.10.2019 19:27
К 75-летию Великой Победы в Тверском театре драмы – «Ржев. 42 год»

13.10.2019 09:45
Жителя Твери сносят принять участие в поэтическом сломе

12.10.2019 10:30
Ботанический сад ТвГУ приглашает на праздник для романтиков

12.10.2019 09:45
В Твери пройдет мастер-класс по изготовлению магнитов

09.10.2019 19:30
Ирина Шверникгер: Поддержка многодетных семей растет

09.10.2019 19:00
Губернаторский камерный хор «Русский портрет» отметил юбилей премьерой

09.10.2019 18:30
Иван Ирайлин: Поддержка есть, но хотелось бы больше

09.10.2019 18:15
На «Музыкальной осени в Твери» Владислав Косарев спел романсы

09.10.2019 18:00
Оксана Рзаева: Сегодня Тверская область стала одной семьей

09.10.2019 17:50
Жителям Твери покажут «Семейное счастье»

09.10.2019 17:44
В Тверской области льготная декада подписки вновь продлена на 7 дней

09.10.2019 17:40
Завтра читатели увидят полностью обновленный сайт Тверьлайф

09.10.2019 17:38
Тверьлайф наградит отцов-участников чемпионата #тверскопаньскучшие

09.10.2019 17:30
Лилия Корниенко: Само слово "демография" вселяет в меня надежду

09.10.2019 17:19
Муниципалитеты Тверской области получат на развитие более 204 млрд рублей

09.10.2019 17:15
В Рыбном откроется выставка детского рисунка «Не гаснет память свеча!»

09.10.2019 17:10
В Вышнем Волочке проходит фестиваль театров малых городов России

09.10.2019 17:00
Андрей Белавский: Создание министерства демографической и семейной политики вполне оправдано

09.10.2019 16:50
Завтра в Твери презентуют первый выпуск журнала «Тверьлайф»

09.10.2019 16:40
Жители Твери отправятся в «Путешествие по Млечному пути...»

09.10.2019 16:25
Алексей Трофимов: Отец и мать – одно нерасчленимое целое

09.10.2019 16:04
В Тверской области планируют увеличить доходы от лесной отрасли

09.10.2019 16:00
Светлана Шпиратенкова: Наше общество нуждается в счастливых семьях

09.10.2019 15:40
Татьяна Боброва: Льготы молодым родителям – это напоминание об их ответственности

09.10.2019 15:38
Безлимит за взнос: Метафон возвращает абонентам до 30% затрат на связь

09.10.2019 15:20
В Твери выступит московский театр танца «Гжель»

09.10.2019 15:14
Для Громова: Нельзя отказывать счастье на потом

09.10.2019 14:40
Жителей Твери приглашают на выставку «Оживший мир фэнтези»

09.10.2019 14:21
Подарки для новорожденных в Тверской области получили 54 семьи

09.10.2019 14:00
Жителей Твери ждет путешествие в Италию

09.10.2019 13:50
На фестивалях исполнителей популярной музыки в Андрюшиль приедут музыканты со всего региона

09.10.2019 13:21
Команда Ржевского дома престарелых победила в марафоне по скандинавской ходьбе

ВСЕ НОВОСТИ

КУЛЬТУРА 03.02.2011

Вера Рычкова: Театр моей жизни

Мне кажется, что Тверскому академическому театру драмы на протяжении многих лет его существования везет с Актрисами (именно так, с большой буквы). С Актрисами, которые преданы своему театру, своему тверскому зрителю. Они могли бы играть на московской сцене, сотрудничать с известнейшими режиссерами...

Мне кажется, что Тверскому академическому театру драмы на протяжении многих лет его существования везет с Актрисами (именно так, с большой буквы). С Актрисами, которые преданы своему театру, своему тверскому зрителю. Они могли бы играть на московской сцене, сотрудничать с известнейшими режиссерами...

Однако они на всю жизнь остаются верны только одному своему театру. Такой была Надежда Васильевна Гончарова, Такой была Антонина Михайловна Больская. Вот уже около пятидесяти лет на сцене Тверского академического театра драмы блистает Нанна Владимировна Хонинова. Среди этих Актрис, преданных тверской сцене, и Вера Дмитриевна Рычкова. Сегодня без нее невозможно представить наш тверской театр, нашу тверскую культуру. В 1973 году после окончания Ленинградского государственного института культуры она приехала в наш город и осталась тут навсегда. Здесь стала сначала заслуженной артисткой России, а затем и народной. Юлия Тугина в «Последней жертве» А.Н. Островского, Раневская в «Вишневом саде» А.П. Чехова, Лариса в «Бесприданнице» А.Н. Островского, Мэрия Стюарт в «Елизавете против Елизаветы» Ф. Шиллера, Кручинина в «Без вины виноватых» А.Н. Островского, Вера в «Скамейке» А. Гельмана, заглавная роль в «Анне Карениной» Л.Н. Толстого. Это роли стали классикой. Неизвестно, что после гастролей в немецком городе Дюссельдорфе Веру Рычкову назвали жемчужиной русского театра.

«Творческие гены у меня от мамы»

Разговор с Верой Дмитриевной не был простым. Все вопросы, которые касались ее частной жизни, отвергались с ходу. Считает, что читателя она должна интересовать только как актриса. И, конечно, в первую очередь меня не мог не волновать вопрос, откуда начался ее путь в искусство.

– Я родилась в городе Кирове. Отец у меня был партийным работником, а мама посвятила себя воспитанию детей, у меня была еще старшая сестра. И думаю, что все мои творческие гены от мамы. Именно она устраивала в доме праздники, ставила спектакли, оперетки. Школу я окончила с золотой медалью. И увлечений у меня было очень много. Хотела и химиком стать, и журналистом, однако, в конце концов, театр взял верх. Меня отпустили учиться в Ленинград, а вскоре после окончания Ленинградского института культуры я оказалась в Калинине. Сначала думала, что ненадолго, а затем выяснилось, что на всю оставшуюся жизнь.

– И не было предложений из других театров, от других режиссеров?
– Конечно, были. Однако так случалось в силу разных причин, что моя алма-матер – это Тверской академический театр, а мой самый главный режиссер – Вера Андреевна Ефремова. Меня, в ту пору еще совсем юную, неопытную актрису, она взяла за руку и ввела в свой сад творчества, подарила цветы целой плеяды прекрасных ролей. Она научила меня очень и очень многому. Люблю в дорожку нашим совместным творчеством. Я понимаю, и чувствую порой по взгляду, по интонации тот заговор на роль, который потом рождает образ. Мне кажется, самое главное между актрисой и режиссером – это внутреннее понимание, доверие, уважение и, конечно, любовь.

От Чехова до Толстого

– Один из первых спектаклей, в котором вы сыграли, был «Вишневый сад». Он пронес через всю вашу жизнь.
– Да, действительно. Я до сих пор играю в этом спектакле, который идет на сцене тверского театра вот уже тридцать пять лет. Сначала я играла Аню. Это, если так можно сказать, мое детство в театре. Затем я стала играть Варю – это отрочество. Сегодня играю Раневскую – это зрелость. Женские судьбы в этой пьесе настолько интересны для меня, что устать от этого спектакля просто невозможно.

– И, конечно же, вы не могли пройти мимо пьес Островского.
– Это одни из любимых драматургов Веры Андреевны Ефремовой. И я играла в «Последней жертве», в «Бесприданнице», в «Без вины виноватых». Это были прекрасные спектакли. Сама я просто погрузилась в мир Островского. Я, вообще, очень люблю работать над ролью. Артист должен исследовать и душу своего персонажа, и эпоху, в которой он жил. Получив роль, я погружаюсь в книги, стараюсь как можно больше узнать о времени, когда происходит действие.

– Представлению, сколько же вам пришлось работать над ролью Анны Карениной! Как, на ваш взгляд, эта роль – лучшая в вашей творческой карьере?
– Если судить по масштабу самой роли, то, наверное, да. Мысли Толстого настолько глобальны, что сыграть его героиню очень непросто. Анна Каренина уходит из жизни. И я должна объяснить зрителю, почему это произошло. У русской интеллигенции есть такое понятие – совесть. Вот Анна Каренина – это воплощенная совесть. Вы знаете, далеко не каждый человек встречает любовь. Это редкий дар. Эта любовь отвращала перед ней и радость, и горе. И мир перед ней раздваивается. Она не может предать ни Вронского, ни Каренина, ни своего сына. Клубок страстей, из которого она не сумела выйти. Анна хотела быть чистой и честной, поэтому и ушла из жизни.

– Тема любви особая для вас.
– Да, практически все мои героини умели любить. А сильная любовь всегда трагическая. Не думаю, что у Ромео и Джульетты, если бы они остались живы, могла бы сложиться счастливая жизнь. Любовь – это громадная работа души. И я люблю каждую свою роль. Анна Каренина, Лариса из «Бесприданницы», Юлия Тугина из «Последней жертвы», Раневская из «Вишневого сада»... Вы представляете себе, что значит отправиться, броситься под поезд. Это такой эмоциональный накал, что после такой роли еще дня три потом живешь в ином мире.

«Перед спектаклем мне нужно уйти в себя»

– Каждый артист по-своему готовится к спектаклю. Как это происходит у вас?
– Действительно, у каждого это происходит по-своему. Я перед спектаклем ухожу в добровольную миграцию. Мои домашние знают, что в этот день ко мне подходить не надо. Я могу чем-то заниматься дома, могу гулять, но никто не должен меня трогать. Я должна впустить в себя свою роль.

– Отношения актеров в театре редко бывают идеальными. Некоторые даже пытаются перед спектак-лем спровоцировать скандал, чтобы настроиться на роль.
– Я с большим почитанием отношусь к своим партнерам. Мы вместе выходим на сцену, у нас не может быть никаких шероховатостей, ссор. Врагов в театре быть не должно.

«С Наиной Хониной нас связывает дружба»

– С кем из актеров театра у вас, если так можно сказать, сложился наиболее плодотворный творческий дуэт?
– Это, конечно же, Александр Чуйков и Нанна Хонина. Чуйков и в жизни, и на сцене русский человек, русский мужик в самом лучшем значении этого слова. Он замечательный партнер. Между нами в спектакле как бы протянута тонкая ниточка, которая нас соединяет.

С Наиной Хониной нас связывает дружба. Причем дружба особенная, что бывает весьма редко. Мы никогда не касаемся каких-то бытовых проблем, говорим о книгах, фильмах, спектаклях. Мы можем часами с ней репетировать по телефону, как это было во время подготовки спектакля «На закате солнца». Нанна очень талантливый человек, причем талантливый во всем.

И, конечно, не могу не сказать о Константине Юченкове. Его обаяние не знает границ. Ему на сцене подыграть все. Да к тому же в придачу его интеллект, его чувство юмора, щедрость души.

– Когда говоришь с артистом, то обычно спрашиваешь о тех ролях, которые он хотел сыграть, да по какой-то причине этого не сделал.
– Я не люблю такие вопросы. Мной сыграно немало интересейших ролей. А что не сыграно – это боль души. Ты понимаешь, что этого уже не будет. Нужно жить завтрашним днем. И я уверена, что можно интересные роли у меня еще впереди.

P.S. 4 февраля в 18.30 в Тверском академическом театре состоится творческий вечер народной артистки Росеии Веры Дмитриевны Рычковой. Вы сможете увидеть отрывки из спектаклей, в которых она играет, поближе познакомиться с тем, как складывался ее творческий путь на тверской сцене.

1825

Архив новостей
Новости из районов
Предложить новость

Тверская Жизнь - сайт www.tverlife.ru

АФИША

ЦИФРОВОЕ ЭФИРНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

© 1999–2024, tverlife.ru

Зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ЭЛ №ФС77-40675 от 02 июля 2010 г.
Наименование издания – Tverlife.ru
Учредитель – ГАУ «ТИА «Верхневолжье»
Главный редактор – Толстов Владислав Александрович
Телефон редакции – 32-64-11
E-mail: informer@tvlabor.ru